

جميع المخابرات

يجب ان تكون

باسم ادارة مجلة الغد

القدس - ص. ب ٩٣

مجلة شهرية تصدرها رابطة الطلبة العرب

ويشرف على ادارتها ومحررها

لجنة من الاساتذة والادباء



العدد
الاول

ربيع الأول ١٣٦٠

الغد

السنة
الرابعة

ايار ١٩٤١

طالعوا في هذا العدد

مدنية العصر عبدالله بندك
الحياة السعيدة المثمرة صبحي جلال القطب
هــذيان ثرثار
الأمير السعيد لكاتب انكليزي
رجال الرابطة ايوب مسلم
في سبيل تربية الطفل محمد عطيه الأبراشي
بين القول والعمل داود ترجمان
مقالات وطرائف أخرى

مدنية العصر

لا مدنية الغرب ولا مدنية الشرق

ليس أجمل للادب ولا اوقع في النفس من تجاذب

اطراف الجدل والحوار

والنقد بين كاتبين في

موضوع هام جليل، كما انه

ليس هنالك ما هو اعم

فائدة واجزل نفعاً للقاري من

ذلك الاسلوب في صناعة

الكلام وتلك الطريقة في

الدفاع عن الآراء . على

شرط ان يكون ذلك الحوار

أدبياً نزيهاً شريفاً المقصد .

رأيت ان اكتب هذه

الكلمة معبراً فيها عن رأيي

وحافزاً لروح المناقشة من

جديد ، وذلك بعد ان

انتظرت من السيد توفيق

طوبي الرد على الكلمة

الشبه الانتقادية التي وجهها

اليه السيد مصطفى علي عزام كرد على مقاله في « معاضل

شبابنا » ذلك المقال الهام الذي يحتاج من السيد عزام رداً

أوفى من تلك الكلمة المقتضبة . وقد لاح لي ان السيد طوبي

والسيد عزام يمثل كل منهما فئة من الشباب تعتقد بآراء كل

منهما ولهذا أحببت ان لا يغلق الباب عند هذا الحد من

الأخذ والرد علنا نقف على نتيجة تقر بنا من الصواب ، وفي
انتظار استئناف النقاش حول ذلك الموضوع ، القى دلوي في
الدلاء

يرد عليك بعضهم « ان الشرق شرق والغرب غرب »

حين تقول لهم : ان لا سبيل الى نهضة الشرقيين إلا اذا

اخذوا بجميع أسباب المدنية الحديثة وحلوا جميع مشاكلهم

بنفس الوسائل والاساليب

التي حل بها الغربيون

مشاكلهم ولا يزالون يحلونهم.

ولم يكن تعبير السيد عزام في

كلمته حين يقول : « فروح

العصر في اروبا غيرها عندنا

والعصر في اميركا غيره في

مجاهل افريقيا ... » بعيداً

عن ذلك المعنى بل يفوقه

صراحة واتهما اذ يقرر باننا

أمة جاهلة متأخرة كزنوج

الغابات في افريقيا ؟! هب

اننا كذلك ياسيد عزام فهل

هنالك ما يمنع زنوج افريقيا

من الأخذ بالمدنية العصرية؟

اننا في هذه البلاد

نفوق بمراحل سكان مجاهل

افريقيا تقدما وتمدناً ونحن اليوم الصق منا باي زمن بالمدنية

وترانا مضطرين للاخذ بأسبابها مدفوعين بسنه النشوء

والارتقاء .. انظر حواليك لحظة واحكم ، الا ترى بانك اذا

أردت ان تقوم بعمل قطعة فنية جميلة في مدرستك احتجت

الى آلات عصرية حديثة . وكم تغتاظ حين تنقصك آلة فنية

الفرد في عامها الرابع

ها هي الفرد تدخل في عامها الرابع ، وها هي تزداد انتشاراً
في الاوساط الطالبية والثقافية ، وها هي تشق طريقها رغم
الصعوبات التي تواجهها ويواجهها العالم اجمع ، فبينما نرى كثيراً
من الحركات الاجتماعية تموت من جراء الحالة الراهنة ، فالغد ،
بالايان القوي والعزم الجبار والمبدأ القويم وهمة الشباب ، شباب
الغد ، تسير ورابطة الطلبة العرب نحو التقدم والازدهار حاملة
شعلة مبدأها تثير به الطريق امام من لم ينضو تحت لوائها ،
والغد لسان حال هؤلاء الشباب تعبر باخلاص عن آرائهم الحرة .
وتدعو من لم يلتحق بالرابعة ومن تقاعس عن مناصرتها لسبب
ما ان يتقدم بواجبه نحو بلاده وامته ونحو اخوانه الطلبة ،
فليدافع عن حقوقهم بالتعاون مع غيره من الادباء والمثقفين
المخلصين .

وغني عن البيان ضرورة مساعدة ومناصرة الفرد ، وهذه
المساعدة والمناصرة تنقسم الى قسمين ، اولها امداد المجلة بالمقالات
الادبية المتنوعة ، وثانيها المساعدة المالية ، فعلى مناصري الفرد
ايجاد مشتركين جدد لتمكين من اجتياز الازمة الحاققة كما نرجو
من المشتركين الذين لم يجددوا اشتراكهم ، ان يجددوها في
اقرب وقت ممكن ، فالى الامام يا رجال الغد ، ناصروا مجلتكم
واعملوا على رقيها والله من وراء القصد .

المحرر

لا تمام ما بدأت به، ألا تحكم معي حينذاك باننا كأمة لا بد لنا من استعمال جميع وسائل المدنية للوصول الى اهدافنا من الرقي! والا جرفنا التيار! بسعتنا اللجج! والأخذ! بية لا يقتصر على ناحية واحدة، فليس هنالك مجال للاختيار، فالعلوم والفنون والصناعات والأخلاق والنظم والحياة الاجتماعية، تسير على خط واحد كالقاطر الآخذ بعضها برقاب بعض، فما يقره العلم والاختبار هو ما يجب اقتباسه والعمل به، والا اختل توازننا وهوينا في النار.

في هذه الأيام لا يمكنك ان تجد أمة كاملة الرقي متمدة تنكر على الفتاة التعليم الراقي وتلزمها على التحجب والبقاء في الحذر

كان حجب الفتاة وتعدد الزوجات وغيرها من العوائد في زمن من الأزمان يتفق مع روح العصر، اما الآن فقد أصبحت هذه العوائد تقاليد. فلا يكفي حتى نصير متمدين ان نستعمل السيارة بدل عربة الخيل، او اللباس العصري مكان اللباس القديم، ولا يكفي ان نفتني الراديو ونقتنع بانه ليس اعجوبة من اعاجيب السحر بل هو آلة لها علم

واصول، ثم ندرس الكهرباء ونستخدمه! في قضاء جميع حوائجنا. ثم نعرض عما نقره العلم في نواحي أخرى من نواحي التفكير والنظم والحياة الاجتماعية.

فعلماء النفس والتربية والاجتماع قد توصلوا الى نتائج باهرة لاصلاح البشر وسعادة وتقدم الانسانية وقد ساروا في علومهم هذه جنباً الى جنب مع زملائهم علماء الفنون والصناعات ليضمنوا للمدنية البقاء والازدهار.

ويخطيء من يظن ان الآراء والمعتقدات والنظم الاجتماعية ليس لها دخل كبير في رقي الأمة وتقدمها، فالحوادث تبرهن لنا بان التأخر والتأزم يعملون حين تبطيء أمة في قبول رأي جديد في الحياة قال به عالم اجتماعي، بينما تأخذ برأي لعالم آخر قدم اكتشافاً جديداً في الآلة الكيمياء وليس التباطؤ في قبول الآراء العصرية من شيمة الشرقيين وحدهم بل هنالك في الغرب ايضاً من يقاومون بكل قواهم قبولها ويعتقدون كما يعتقد السيد عزام بامكان السير برجل واحدة، ولكنهم في الغرب يمتازون عنا بسرعة التغلب على المقاومة والانتصار على المتصلبين من الرجعيين

يقلد السيد عزام النعامة حين يقول: وقد نخدع انفسنا ان نحن توهنا اننا حقاً في عصر «النار والنور» فلا النار ولا النور نورنا، ولسنا يا أخي الا ان ننظر ونسمع. يرقب السيد عزام ما يجري في الغرب

الآن فترتجف اعصابه من هول الوحشية البادية في ميادين القتال، فيرجع الى نفسه مقتنعاً باننا لا نزال اسمى وارقي من اولئك المتقاتلين المتحاربين، ويقرر في نفسه بان تلك المدنية ليست مدنيتنا وليس لنا بها صلة وهو يفضل ان نظل ننظر ونسمع!.

انني اسلم مع السيد عزام بان ما يجري في الغرب هو من الوحشية بحيث تستنكره المدنية كل الاستنكار، وما المجازر والحروب منذ القديم الى الآن الا داء المدنية وآفتها لم تبرأ منها أمة ولم ينبج من شرها قطر. ولا أجد المجال كافياً ولا الوقت مناسباً للتكلم حول موضوع الحروب واسبابها، انما اكتفي بالقول: بان تقدم المدنية سيقضي حتماً على الحروب وسيجد البشر انفسهم مضطرين للاخذ بالآراء والشرائع التي تمنعها. فهم وان امسكوا عنها لان فما كانوا الا خدوعين مسوقين بقوى الطغاة من الرجعيين

ونحن العرب سيكون لاخذنا بالمدنية واتباعنا لروح العصر اكبر منشط ومساعد للقضاء على الحروب بوجه عام ولاقصاء الطامعين بنا بوجه خاص. واني اربأ بعقلك السليم ان يشط به التفكير الى الاعتقاد بانه في امكاننا خلق مدنية خاصة بنا ليس لها بالمدنية الحاضرة صلة!

نم يجب ان تكون لنا قوميتنا الخاصة وطابعنا الثقافي الخاص ولكن لا يمكن ان

الحياة السعيدة المثمرة

تكون لنا علومنا الخاصة ، فان ما توصل اليه علماء النفس والتربية والاجتماع من الحقائق العلمية له نفس قيمة النتائج التي توصل اليها علماء الطب والكيمياء والفلك والصناعات والفنون فكما انه لا يسعنا رفض اكتشاف دواء لمرض السرطان كذلك لا يجدر بنا ان نرفض رأياً لعالم نفسي مثل فرويد حين يقرر بان المشكلة الجنسية هي اهم المشاكل التي تواجه الانسان وان لها صلة وثيقة بجميع تصرفاته واعماله ، وان الأمة التي تتمتع بالنشاط وصفاء الذهن وقوة الحيوية هي من أخذ افرادها بتطبيق الآراء العلمية لفرويد وغيره من العلماء الفطاحل .

اني اسلم مع السيد طوبي بان من اشد الأمراض الاجتماعية فتكا بصحة شبابنا وهدما لهممهم وتدميراً لصحتهم هي الفوضى الاجتماعية الخاصة بالمشكلة الجنسية الناجمة عن تمسكنا بالتقاليد المخالفة لروح العصر

ليست الرذيلة في اتباع الآراء العلمية انما الرذيلة ان ندعي التمسك بالفضائل في العلانية ونسمح لانفسنا ولأولادنا بالانغماس فيما يقوض كيانهم في السر اكراما « لعيون » العادات والتقاليد الموروثة...

عبدالله بن برك

السعادة هي امنية كل فرد في هذا المجتمع ، بل هي غاية ما تصبوا اليه الانفس وتهفوا له الافئدة . وما السعادة الا الشعور بالطمأنينة والراحة . هي الحياة الوادعة التي يحجم عليها الجمال ، ويزينها السلام والمحبة . وما السعيد غير الهاني بعمله ، المستريح اليه ، الراضي ضميره وعقله بما يقوم به غير هباب ولا وجل من كلام الناس واقاويلهم .

فالشعور بالسعادة والطمأنينة اثناء العمل او بعده . هو اسمى مراتب السعادة واجلها ، وانا نستطيع ان نتصور تلك الابتسامة الجميلة التي ترسم على شفقي الرجل العامل مهما كانت عمله : فكريا او جسميا . اذا انتهى بعمله الى درجة من الاتقان والنجاح يستريح اليهما ويرضى بهما ضميره . ولعمري ! كم تكون سعادة الشاعر الملهب عندما يجمع عواطفه الشاردة ، ويلم شعث احساساته ثم يصبها في قالبها الخيالي فتخرج الى العالم انشودة عصماء وخريدة خالدة . ان هذا المجهود الذي يشوبه الاخلاص ويزينه الصدق قد افاض على صاحبه هالة من السعادة والهناء . اجل ، كم تكون سعادة الفنان عندما ينظر الى عماله الذي صنعتته يده وجبلته نفسه على احداث صورة واروع منظر . وكاني بهذا العامل الذي يككد ويجهد تحت لفح الشمس وحرها ، او تحت لدغ الشتاء وبرده ، ثم

يأتي الى داره ويجلس الى زوجته وعياله ! ان هذه الابتسامة الجميلة التي تبدو على ثغره هي السعادة بعينها ، وانه هو الرجل السعيد ما دام ياكل ثمرة اتعابه . وما دام يتقن اعماله ويرضي نفسه ووجدانه فاللذة التي تنجم عن اتقان العمل والنجاح فيه هي السعادة الحقيقية بشرط ان لا يكون هذا العمل مرهقاً ومضنياً الى حد ان العامل ينوء تحته ويعيا بما يصرف فيه من مجهود ، فيذهب بلذة العمل ويورث السقام والعلل .

والتفاؤل والطموح هما من أهم عناصر النجاح في الحياة . ولكن بشرط ان يكون هذان التفاؤل والطموح معتدلين الى درجة معقولة ، فلا يؤديان اخيراً الى الغم والحزن والتفكير المضني ، لان مثل هذه الوسوس والاهام تؤدي الى عدم النجاح والفشل . فالرجل يجب ان يطمح الى ما يتكافأ وياه . فالصانع لا يستطيع بغته ان يكون مهندساً قبل ان يتقن صنعته الابتدائية ويرقى الى الدرجات المؤدية الى ما ينشده شيئاً شيئاً .

ومن اهم دواعي السعادة في الحياة والنجاح في الاعمال الاطمئنان ، والشعور النفسي — الداخلي — بجمال العمل ، وقد سيته واهميته . فالايهام هو من اقوى الدواعي التي تثير في النفس الرغبة

هذيان

2525252525252525

والمصيبة انني لست ثرثاراً وكفى ،
ولكنني برام ، واعني بالبرم المشي الكثير ،
فانا كثيراً ما انتقل من مدرسة لمدرسة
لمقابلة بعض الاصدقاء المحترمين من طلبة
ومعلمين .

لفتت انتباهي حادثة اذ رأيت مرة
استاذاً « ينكت » مع تلميذ ، فضحك
ومن حوله ، كأنهم معجبون أشد الإعجاب
بتلك النكتة ، وما ادار لهم الاستاذ ظهره
حتى ضحكوا مرة أخرى مقهقهين ، فعلت
للحال انهم ما ضحكوا للنكتة ، وإنما
لبلادة الأستاذ وغباوته ، فرأيتني بمنظار
نفسي طالباً على مقاعد التدريس ثانية ،
وللحال ادركت هذا العدا الكامن بين
المعلم وتلاميذه ، فهم يحاولون خداعه
وتضليله بما اوتوا من دهاء وحييل ، وهو
يعتمد على قوته وسطوته في القبض عليهم
متلبسين بالجريمة ، ليطبق عليهم أشد
انواع العقوبات ، وهذا ما يجعل من
الطالب واستاذه خصمين لدودين ، بدلاً
من صديقين حميمين ، فتكون فائدة
الطالب قليلة .

جالت للحال في مخيلتي صور كثيرة
للمدرسة فادركت اخطاء كثيرة لم انتبه
اليها من قبل ، يقوم بها القائمون على تهذيب

النشيء الجديد الذي منه سيكون قادة
المستقبل وعماد الأمة .

فايت الا ان ابنه هؤلاء الى بعض
اغلاطهم راجياً منهم ان لا يأخذوا هذه
الكلمة مأخذ العدا والبغضاء . فما هي الا
كلمة امينة اقولها راجياً من ورائها الاصلاح
في اهم عناصر الامة اهمية ، الا وهم الطلبة ،
رجال الغد .

الواجبات

اشتهر اساتذتنا في اعطاء الواجبات
للتلاميذ ، ليعملوها في بيوتهم بدلا من
الاستراحة ، وهم لا يقدررون ما يصرفه
الطالب من الجهود في تميم واجباته لهذا
الاستاذ او ذاك . والاستاذ لا يأبه بذلك
فهو كأنما يحاول ان ينتقم من الطالب ، فما
على الطالب والحالة هذه ، الا ان يطلب
المساعدة والنجدة من بعض اقاربه فينجز
بعض ما تراكم عليه ، والباقي يتركه للغد ، وفي
الغد « يخلق ربكم ما لا تعلمون » . فهو يتمكن
من الحضور الى المدرسة قبل قرع الجرس
البغيض ، بمدة يستطيع في اثنائها ان
ينقل ما تعسر عليه في البيت من دفتر
صديقه . وعند تقديم الواجبات لا يهتم
استاذنا الا باستلامها في اوقاتها حفظاً
لنظام ، وهو لا يستلم قيمة تفكير الطالب

انما خطوط سوداء على صحيفة بيضاء
يزيدها هو اللون الأحمر بخطوط حمراء تشير
الى الاغلاط وعلامة على رأس الصحيفة لو
وضعها باللون الأخضر لتم عليها علم عربي ،
لله ما اجل هذا الدفتر الذي يشغل التلميذ
ليله بدون فائدة يجنيها ، سوى تلك العلامة
التي تسجل في قائمة في دفتر المعلم ، وما
طموح الطالب سوى تلك العلامة العالية
فلا الطالب يجرب الاستفسار عن الخطوط
ليستفيد من اخطائه ولا المعلم يحاول اتمام
التلميذ اسباب تلك الخطوط التي خطتها
انامله .

ولا تقف المصيبة عند هذا الحد انما
يأتي الطالب الذي قضى ليله في عمل واجباته
بغير ان يحفظ دروسه التي يجب ان يسمعها
فلا يتردد من القاء نظرة على دفتر صديقه
الذي كان قد اعدده لهذا الغرض ، او لا
يعدم صديقاً مخلصاً يلقيه من الخلف ما
تعسر عليه ، فالطلبة في مثل هذه الحالات
يتعاونون على « البر والتقوى » ويكون
المعلم آنذاك ضعيف البصر قليل السمع لتيسر
على الطالب اسباب الهرب من ذلك
المأزق الحرج

القصاص

في هذا الموضوع ، والله لست ادري
ما اقول ، فلا يمكن ان الوم الاستاذ على
انزال القصاص في الطالب ، اذ هو يستحق
ذلك مراراً كثيرة ، بيد اني ارجو من
الاستياذ الكريم ان يكون مدققاً في

الامير السعيد قصة رائعة

للأستاذ الانكليزي الشهير اوسكر وايلد

في مكان مرتفع من المدينة ، فوق عمود شامخ ، كان ينتصب تمثال الامير السعيد . وكان يحلى بورقات دقيقة من الذهب الناعم . أما عيناه فكانتا حجرين كريمين أزرقين براقين ، وكانت ياقوته حمراء تشع في مقبض سيفه .

وكان يتمتع باعجاب عظيم حقاً . « انه لجليل كديك من ديوك الطقس » كان يقول عنه واحد من أعضاء المجلس البلدي وهو حريص على أن يشتهر بالدوق الفني . « ولكنه ليس نافعاً بمقدار ديك من ديوك الطقس » هكذا كان يضيف صاحبنا الى قوله الاول ، وهو يخشى أن يتهمة الناس بانه غير عملي .

سألت أم عاقلة ابنها وهو يبكي في طلب القمر « لماذا لا تكون كالامير السعيد ؟ إن الامير السعيد لا يفكر أبداً بالبكاء من أجل شيء ! » وتتم رجل حابط الآمال ، وهو يحرق في التمثال العجيب : « انني مقتبط لأن هناك واحداً في الدنيا هو سعيد ! »

وقال أولاد الميتم وهم خارجون من الكنيسة في أرديتهم البراقة القرمزية و « مراويلهم » النظيفة البيضاء : « انه ليدوكواحد من الملائكة » .

« ولكن كيف تعلمون ذلك ؟ » سألهم استاذ الرياضيات . انكم لم تروا ملاكاً قط ! فاجابه الاولاد « اه ، ولكننا رأينا في احلامنا » فعبس أستاذ الرياضيات وانقلبت سحته لأنه لم يكن يوافق على أن يحلم الاولاد .

حدث في ليلة من الليالي أن طار فوق المدينة سنونو صغير . كان رفاقه قد انطلقوا الى مصر منذ أسابيع ستة ، أما هو فتخلف عنهم لأنه كان مغرماً

ثم اليس من الأفضل لو قلت الحصص اليومية ، ربما كان هذا صعب وانا لا انكره لأن المدارس كلها درجت على سبع حصص . ولكن اليس من الافضل جداً لو أعطيت للتلاميذ حصة من هذه السبع فرصة فيراجع ما تلقاه في الحصص السابقة ويستعد للحصص المقبلة . وهذا يظهر جلياً في بعض المدارس التي فيها من لا يتلقون درساً ما ، فتراهم متفوقين في سائرها لأن لديهم حصة واحدة على الأقل كل يوم يستفيدون منها اكثر من درس ساعات في البيت ، والدروس التي سمعوها قبل حصص قليلة لا تزال عالقة في اذهانهم يسهل عليهم استرجاعها وحفظها في مخيلتهم

عفوكم ايها الأساتذة والمدرسين فقد نبهت الطالب الى بعض حقوقه ربما تمرد غداً مطالباً بها ، ولكن ما العمل ، وهذا ضروري جداً لافادة الطلبة ، وكثيرون منكم يدركون ذلك وان كنتم تتجاهلون وعفوكم ايها الطلبة فلقد كنت مقصراً في ايجاد نواحي النقص في برامجنا ولكن هذا مما يجعلكم تشعرون لما اتم في حاجة اليه فتطالبون باصلاح البرامج . واكثر المدارس والسلام .

« نزار »

القصاص ونوعه ، فلا يظلم التلميذ بانزال القصاص فيه بدون سبب او لسبب تافه . كثيراً ما يكلم التلميذ جاره ليقضي له حاجة او ليستفسر عما غمض عليه فتثور لهذا المشهد الفظيع تأثرة المعلم ، وينزل بالتلميذ اشد انواع العقاب قبل ان يعرف الأسباب ، والقصاص ونوعه يتوقفان على مزاج الأستاذ وحالته العصبية في تلك الآونة ، فيندم التلميذ على فعلته الشنيعة المستهجنة ويبقى على جهله فيسطر خطوطاً ورموزاً لا يفهمها هو نفسه ، او يحاول ان يلفظ بضع كلمات ليتخلص بمهارته ، من ورطة الدرس ، فينال في كسله على الاقل ، نفس العقاب الذي ناله في جده واجتهاده .

كثرة المواد وضيق الصفوف

ان ضيق الصفوف من اهم الاسباب التي تؤدي الى تقليل الفائدة التي يجنيها الطالب الجالس امام شاشة سوداء يشاهد عليها خمسة روايات في الصباح واثنين بعد الظهر ، فلا يعلق في ذهنه الا بضع صور متنوعة لا علاقة لاحداها بالآخرى عند المساء لا يعرف التلميذ ماذا يراجع ليعلق في ذهنه لوقت الامتحان

ألم يكن من الافضل ايها الاساتذة الكرام لو قلتم عدد الطلاب في الصفوف وكثرتهم من المدارس فيسهل على كل طالب ان ينال فرصة يناقش فيها استاذاه فيما غمض عليه اثناء الشرح

باجمل قصبة من القصبات. وكان قد التقى بها في بكرة الربيع وهو طائر الى جانب النهر يطارد فراشة كبيرة صفراء ، ولقد استهواه خصر القصبة الأهيف حتى توقف ليحدثها :

« هل تأذنين لي أن أعشقتك ؟ » سألمها السنونو ، وكان يحب أن يخوض رأساً في الموضوع . فأنحنت القصبة له انحناءة متواضعة . وهكذا بات يرف حولها ويطير ، وهو يضرب الماء بجناحيه ويحدث فيه تجاعيد فضية . على ذلك اقتصر تغزله ودام الصيف بطوله .

« إن تعلقه بها لمضحك » قالت عصفير السنونو الاخرى . « فليس لها مال واقاربها اكثر مما يمكن للفرد احتماله » والحقيقة ان النهر كان ممتلئاً بالقصب . ولما أقبل فصل الخريف طارت عصفير السنونو جميعها .

فاخذ السنونو العاشق ، بعد أن مضى رفاقه ، يشعر بوحشة وبملل من معشوقته « انها لا تكامني » قال في نفسه « واني لأخشى أنها غاوية فهي تلهو دائماً مع الريح » والواقع ان القصبة كانت كلما هبت الريح تستقبلها استقبالا مشجعاً . « انني أقر بانها بيتية صالحة ، إلا انني أحب الاسفار ، ولذلك فامرأتي أيضا ينبغي أن تحب الاسفار ! »

وأخيراً قال لها : « هل تأتين معي ؟ » ولكن القصبة هزت رأسها . لقد كانت

شديدة التمسك ببيتها .

فصرخ بها : « انك كنت إذن تعبتين بي : فانا الآن منطلق الى الاهرام . الوداع » وحلق بعيداً .

ظل يطير النهار بطوله الى ان بلغ المدينة في الليل . فقال : « أين أبيت ؟ اني أرجو ان تكون المدينة قد أعدت العدة لمقدمي » .

وحينئذ أبصر التمثال فوق العمود الشامخ

قال لنفسه « انني أبيت هناك ، المكان حسن ، والهواء طلق كثير » ثم جثم بين يدي الأمير السعيد .

وقال لنفسه في هدوء وهو يتلفت حواليه ويتيحاً للنوم : « لدي فراش ذهبي » ولكنه ، وهو يدس رأسه تحت جناحه ، سقطت قطرة كبيرة من الماء عليه « هذا شيء عجيب ، ليس في الفضاء واحدة ، والنجوم نقية لماعة ، ومع هذا فانها تمطر . الطقس في شمالي اوروبا فظيع حقاً . صديقتي القصبة كانت تحب المطر ولكن ذلك لم يكن منها سوى أنانية »

وعند ذلك سقطت قطرة أخرى « أي نفع من التمثال إذا كان لا يقي من المطر . يجب أن افتش عن مدخنة صالحة » وعقد عزمه على أن يطير .

غير انه قبل ان يبسط جناحيه أحس

بقطرة ثالثة تسقط ، فتطلع الى فوق ورأى — يا عجباً مما رأى !

رأى عيني الأمير السعيد ممتلئين دموعاً ، والدموع منسكبة على خديه الذهبيين . وكان نحياه جميلاً جداً في نور القمر حتى امتلأ السنونو الصغير بالشفقة . فسأله : من أنت ؟ — أنا الأمير السعيد ! فسأله السنونو : ولماذا تبكي إذن ؟ لقد بللتني

— « لما كنت حياً ، وكان لي قلب بشري ، لم اكن اعرف ما هي الدموع ، لانني كنت أعيش في قصر «سان سوسي» حيث لا سماح للحزن بالدخول وكنت في نهاري ألهو مع رفاقي في الحديقة ، أما في المساء فأتأس الرقص في القاعة الكبرى . وكان حول الحديقة حائط عال جداً ، وكنت لا اكترث بالسؤال عما وراء الحائط . كل ما حولي كان جميلاً وكانت حاشية بلاطي تدعوني الأمير السعيد . وفعلت كنت سعيداً إذا كانت السعادة بالملذات . هكذا عشت وهكذا مت والآن قد نصبوني عالياً فانا استطيع ان اشاهد كل القبح والشقاء في مدينتي ، وبالرغم من ان قلبي من رصاص فلست أقدر إلا أن ابكي »

فتمتم السنونو في سره : « ماذا ؟ اليس كله ذهباً خالصاً ؟ » وكان السنونو اكثر أدباً من ان يرسل الملاحظات الشخصية بصوت عال .

وقال التمثال بصوت موسيقي هادي
« بعيداً هناك في شارع صغير يقوم
مسكن صغير . شباك من شبائيكه مفتوح
ومن خلاله يستطيع ان النظر امرأة
جالسة الى طاولة وجهها هزيل يشف عن
نهكة ويداعها خشتان حراوان وخزتها
الابرة كثيرا ، لان المرأة ممن يشتغلن
بالابرة . انها تطرز الازاهير على فستان
حريرى لاجل وصيفات الملكة كي تلبسه
ليلة الرقص المقبلة في البلاط . وعلى فراش
في زاوية من الغرفة يضطجع ابنها
مريضاً ، وعليه حمى ، وهو يطلب البرتقال
ولكن الام لا شيء لديها تقدمه له الا
ماء النهر . ولذلك هو يصرخ . ايها
السنونو الصغير ، الا تحمل اليها الياقوتة
من مقبض سيفي . ان قدي ملصقتان
بهذا العمود فانا لا اقوى على الحركة »

فقال السنونو: رفاقي ينتظرونني في
مصر . يطرون مع النيل صموداً وهبوطاً
ويحادثون الازهار الكبيرة . وعماقريب
سيلجأون الى قبر الملك العظيم طالبا للنوم
والملك مضطجع هناك بنفسه في ناووسه
المطلي . وهو مكفن بالقماش الاصفر
ومحنت بالمطور . وحول عنقه سلسلة من
الخرز الاصفر الخفيف . اما يداه ،
فكالاوراق الداوية .

فقال الامير : ايها السنونو الصغير .
الا تمكث معي ولو ليلة فتكون رسولي ؟
ان الصبي عطشان جدا والام مغمورة
بالكابة .

فاجابه السنونو . انني لا احب

الصبيان . فقد كان في الصيف الماضي
وانا مقبم على ضفاف الغدير ولدان
فظان هما ولدا الطحان يرميانني دائما
بالحجارة . انهما لم يصيباني مرة . نحن
عصافير السنونو نطير جيداً ، ثم اني من
عائلة سريعة خفيفه . ولكن عملها كان
دليل قلة الاحترام

الا ان الامير السعيد غلبت عليه
الكابة حتى حزت له السنونو فقال :
« البرد شديد هنا . غير اني اقيم معك
الليلة واكون رسولك »

فقال الامير « شكرا ايها السنونو
الصغير »

وهكذا التقط السنونو بمنقاره
الياقوتة الكبيرة من مقبض سيف الامير
وطار بها فوق سطوح المدينة . مر بـ
الكنيسة حيث كانت تنتصب تماثيل رخاميه
بيضا للملائكة . ومر بالقصر فسمع جلبة
الرقص . وخرجت الى الشرفة فتاة حسناء
مع حبيبها . فهمس لها : « كم عجيبة
هي هذه النجوم ! وكم عجيبة قوة
الحب » فاجابته « انني لامل ان يكتمل
فستانى ليلة الرقص التي يقيمها البلاط .
لقد امرت بان تطرز بالازاهير ولكن
المطرزات كسولات »

ومر الطائر فوق النهر ورأى المصاييح
معلقة الى صواري المراكب . ومر فوق
حارة اليهود ، ورأى الشيوخ يتساومون
ويزنون الدنانير في كفات من نحاس .

واخيرا — وصل الى البيت الحقيق ونظر
في الداخل . فشهد الولد يتقلب محموا
على فراشه وقد نامت الام من شدة
تعبها . فقفز الى الداخل والقى الياقوتة
الكبيرة على الطاولة بجانب كشتبان المرأة
وحينئذ رفر ف بلطف حول الفراش وهو
يهوي على جبين الصبي بجناحيه « كم
اشعر بانتعاش » تتم الولد . « اظن ان
حالى تتحسن » واستغرق في سبات حلو
حينئذ طار السنونو قافلا الى الامير
السعيد واخبره بما صنع . وقال المصفور
« عجب انني اشعر اني دافع الان مع
ان الطقس بارد » .

« ذلك لانك قت بعمل صالح » قال
الامير . فطفق السنونو الصغير يفكر الى
ان نام . ان التفكير كان دائماً يحمله على
النوم

فلما انبثق النهار طار الى النهر
واستحم « ما هذه الظاهرة الغريبة ؟ »
قال استاذ علم الطيور وهو يمر فوق النهر
« اسنونو في الشتاء ؟ » وكتب رسالة
طويلة عن ذلك الى الجريدة المحلية وكان
كل شخص يروي منها شيئاً ، لانه كان
فيها كلمات لم يستطيعوا فهمها !

« يتبع »

رجال الرابطة

وما عليهم من واجبات

من لا يعجب بنهضة الشبان العرب وقد جاءت في ظروف باتت فيها الامة العربية، نرقب كل نهضة من شأنها احياء مجد العرب الدائر واقالة شرفهم العاثر، ومن هو اجدر بهذه النهضة من هؤلاء الشبان، زجال الغد، وبناء المستقبل السعيد، فجدد بنا والحالة هذه ان نرقب اعمالهم عن كثب، ونشد ازدهارهم في مشاريعهم ونزديهم النصيح كل ما لزم ليتابعوا السير.

ولما كانت هنالك واجبات كثيرة ملقاة على عواتق هؤلاء الشبان في نهضتهم، فلا مانع من ان نشعرهم ان الامة باسرها تعضد من الخلف، بكل نفيس، ولسان حالها يقول الى الامام، الى الامام. فالامة بحاجة الى المعونة، فمدوا اليها يديكم، هي جاهلة فأعينوها وهي فاسدة فساعدوها بالاصلاح.

فدعوني اذاً ايها الاخوان ان اتحدث اليكم على صفحات غدكم النراء بما يجول في ذاكرتي، واملي ان ينتهي الحديث بيني وبينكم كما ارجو وتشاؤون

تعلمون انكم افراد امة واجبكم

عرقم كيف تؤدونه، كتب لكم الفوز والفخر في النهاية، وبرهنتم بجدارة انكم ابناء الامة البررة، ورجالها العاملين.

فتجاه الامة في البلاد، يجب

عليكم ان تقوموا في كل مناسبة، وفي عطلات مدارسكم بجولات الى القرى، ومضارب العربات، وتلقوا هنالك المحاضرات، تفهمون فيها هذا الشعب، ان عصرهم هذا عصر نور وعلم، وتجدد فاذا لم يقبل على العلم، ويتغذى به، كتبت له المسكنة والحقارة الى ما شاء الله، وان اقبل عليه، وتزود به، فانه ينهض ولا شك ويأخذ في تفهم اموره، ويعرف ما له وما عليه نحو عصره، ونسله، وبلاده.

عليكم ان تفهموه ان خير ثرات يمكن ان يخلفه لاحدائه وابنائهم هو العلم، والاعتماد على النفس، لان الامي الاتكالي هو عالة على اهله وامته وبلاده وما سرى هذا الداء في امة، الا انحل عقد اجتماعها، وفسد نظام عمراتها حتى تصبح في موقعة الامم.

فضموا يا رعاكم الله، من وقتكم قليلا، وافتحوا المدارس الصيفية الليلية اني كنتم وحيث وجدتم، علموا العامل

والفلاح واليتم وبائع الجرائد، مبادي لغتهم، افهموا هؤلاء جميعاً ان سعادتهم تكمن في مقدار اقبالهم على العلم، اذ لا نهوض لامة ما لم ينهض مثل هؤلاء الناس فيها، وهم عرقها النابض وعصبها المتحرك لان في تثقيف عقولهم، ورقية مداركهم، يكمن المستقبل السعيد لتلك الامة او ذلك الشعب.

زوروا الفلاح في مزارعه، وعلموه كيف ينهض بزراعتة وطرق اتساجه على الطرق الزراعية العصرية الحديثة وبينوا له الفوائد الجمة التي يجنيها اذا هو اتبعها.

ادخلوا العامل والمصانع في البلاد، وافهموا اربابها ان حياة البلاد، في اقتصادياتها، ليدخلوا عليها تحسينات عصرية لتنتج اتساجا عصريا، بثوا بين هؤلاء روح التعاون والتالف ليقوموا بتأليف الشركات التعاونية، والمعامل، والمصانع الاهلية، حسب حاجة البلاد اليها، وذلك لكي تستغني البلاد بما تنتجه هذه عن كل منتج اجنبي آخر، لان الامة التي يزيد استيرادها عن صادراتها، هي امة ستسير الى الانقراض والتلاشي قوموا بالوجب المطلوب، لان في يديكم امر الامة، وفي اقدامكم حياتها، والله سبحانه من وراء القصد.

ايوب مسلم

الملقى على عواتقكم نحوها ثقيل وان

في سبيل تربية الطفل

وجوب التعاون بين المدرسة والمنزل

من مظاهر التربية الحديثة أن التعاون في المدرسة، يجب أن يحل بالتدريج محل المنافسة، وأن المدرسة والمنزل يجب أن يعملوا يداً بيد في سبيل تربية الطفل تربية يصلح بها للحياة التي تنتظره، تربية اجتماعية صحيحة يتعود معها معاونة سواء من الصغر حتى يستطيع أن يقوم بأعمال جليلة في الكبر.

قد لا يستطيع الآباء في المنزل أن يروا الغرض من الحياة أو معنى الحياة، وقد يكونون محبين لأنفسهم يأخذون ولا يعطون، وهنا تبدو الحاجة إلى المدرسة، فأنها تأخذ وتمد وتعطي، وتدرك معنى الحياة، وتستطيع القيام بمساعدة المنزل في تربية الطفل تربية علمية عملية صحيحة تتفق مع البيئة التي ينتسب إليها. واحسن الوسائل التي بها يستطيع المنزل والمدرسة معا إعداد الطفل للحياة الكاملة هي:

١ — العناية بالدور الأول من الحياة وهو دور الطفولة. فانه الأساس الذي يبنى عليه مستقبل الطفل وحياته ولقد بلغت بالغربين العناية بالطفل لدرجة أنهم يفكرون فيه حتى قبل أن يولد بخمسين سنة على الأقل. فالطبقة الراقية منهم تفكر في قانون الوراثة. فلايزوج احد من هذه الطبقة بمن به او بها مرض

من الامراض العقلية او العصبية او الرئوية خوفاً من ايجاد طفل معتوه او مجنون او مستعد للسبل مثلاً .

٢ — ان يعطى الطفل حرية كبيرة لتنمية مواهبه وقواه التي تعدمهبة للحياة الاجتماعية، ولا نقصد بذلك ان ندع الطفل يفعل كل ما شاء بل نعطيه فرصة في ان يعمل ويجرب، ونراقبه عن بعد حتى يظهر خطؤه، وندعه يحاول اصلاحه بنفسه ونساعده عند الحاجة ونعمل على ان يعرف نفسه، ويعتاد ضبط شعوره وعواطفه والصبر والثابرة والتفكير في الجماعة وروحها بحيث نضعه في سبيله كل شيء آخر، فلا يفكر الا فيه وفي تقويمه وتهذيبه ليكون المثل الاعلى في الحياة.

٣ — الاهتمام بالالعاب الرياضية فانها احسن وسيلة لتقويم خلق الطفل وتقوية جسمه. بها نبث فيه حب العمل والتفكير لا في نفسه بل في الفرقة التي يشترك فيها وبذلك نميت فيه ذلك المرض النفسي مرض حب الذات والتفكير في النفس فقط

٤ — الحاجة الى معرفة ان الطفل يحتاج احياناً الى الهدوء والصمت.

٥ — العمل على الاصلاح دائماً. وان التفاهم بالمحادثة الودية خير طريق

للعلاج والاصلاح. ان المراقبة في دور البلوغ والمراهقة واجبة، لان هذا الدور اكثر ادوار الحياة خطراً.

٦ — العناية بالفنون والاعمال كوسيلة لانمو العقلي الخلقى وكسب المهارة.

٧ — يجب ان يوجد التعاون بين المدرسة والمنزل للوصول بالطفل الى الكمال، فاذا لم يكن هناك تعاون بينهما فمن المحال ان يصل الى الغرض الاسمى من التربية

وفي الامم المتعدنة نجد الثقة متبادلة بين المدرسة والمنزل والصلة بينهما كبيرة يتعاون كل منهما على تثقيف الطفل وافادته فليست المدرسة في واد والمنزل في واد آخر

واني أسف لان اقول: ان المدرسة في بلادنا هي التي تجاهد منفردة في سبيل تربية الطفل فالمنزل منفصل عنها كل الانفصال، وقد يهدم ما تبنيه احياناً ولا سبب لذلك الا انتشار الجهل والامية وحبذا لو قامت المدرسة بدعوة المتعلمين

من الآباء في وقت معين كل ثلاثة اشهر مثلاً للتفاهم والبحث معهم في الامور التي تتعلق بشؤون الاطفال والنظر في احوال التعليم ومستقبل التلاميذ والعمل على رفع مستواهم العلمي والخلقى والصحي والاجتماعي. وفي «نيويورك» مثلاً نجد المدرسة تعمل على التقريب بينها وبين المنزل. فالآباء في الولايات المتحدة بأمريكا أعضاء عاملون في الحياة المدرسية، يذهبون الى المحاضرات العامة التي تلقى في المدرسه ويشتركون في

مناظراتها ويساعدون في مقاصفها ،
ويمانونون في محافلها الاجتماعية بأمريكا
الان جمعيات للآباء والمدرسين في كل مكان
تلقى فيها محاضرات عن: اعمال المدرسة ،
والغرض من المدرسة ، الطفل ، نفسيته ،
تربيته ، معاملته... والكل يفكر في
الطفل ثقة بان طفل اليوم هو رجل الغد ،
وأثر التربية اليوم يظهر في الغد ، وما
تزرعه اليوم نحني ثمره غداً

والوسيلة الوحيدة لاصلاح الجيل
وترقيته هي العناية الوحيدة بالجيل الحاضر
فاذا عنيينا باطفال اليوم وتربيتهم تربية
صالحة في المدرسة والمنزل والملاعب انتظرنا
ثمرة طيبة وشعباً راقياً

وفي مدارس الاطفال في «ونتكا»
بأمريكا يشترط لقبول التلاميذ ان يرضى
الآباء بمعاونة المدرسة والاشتراك مع
موظفيها في العمل ، وبغير ذلك لا تقبل
الاطفال . وفي إنجلترا قد بذلت جهود
كبيرة في العشرين سنة الماضية للتوحيد
بين هذين العاملين : المدرسة والمنزل ،
وتوثيق عرى الرابطة بينهما ، ولقد
نجحت هذه الجهود ، واصبح الآباء
يعنون بامور التعلم ، يسترشدون برأي
المدرسة ، ويستعيرون من مكتبتها اذا
شاءوا ، ويدعون للمجتمعات الموسيقية
والتمثيلية والرياضية حيث يرون ابناءهم
يغنون او يمثلون او يلعبون ويشاهدونهم
كرجال يقومون خير القيام بكثير من
الاعمال ، كادارة مطعم وتنظيم حديقة
وتنظيف فصول ، ومراقبة العاب رياضية
وادارة مكاتب ، وتوزيع الادوات

وجمعها بعد الانتهاء منها ، واصلاح كل
ما يحتاج الى الاصلاح في المدرسة فالطفل
عضو عامل فيها ، يعود من صغره
الاعتماد على نفسه والاستعداد للحياة
العملية والعالمية ، باشتراكه مع رفاقه في
الفصل والمعمل ، والمصنع والمحفل ، والملاعب
الرياضي

وفي المنزل يجد الطفل الانجليزي
مدرسة اخرى صغيرة . فالبיתה علمية .
والجو علمي . أم تعلمه . واب يرشده .
وخادمة تقرأ له . والكل يفكر فيه
صباحا ومساء . في الصباح يأتي الطفل
الى امه بالصحيفة اليومية فتقرأ له الجزء
الخاص به من الصحيفة عن الفيل والنمر
مثلا . فيعرف ما تم من امرها . ثم تقطع
له هذا الجزء فيضعه بين كتبه الخاصة
في حجرته الخاصة بكتبه ولعبه . وفي
الساعة السابعة مساء يتناول كوبا من
اللبن . او فنجالا من المرق « اكسو »
بعد الاستحمام ثم تأخذه الى فراشه .
وتقرأ له بعض الحكايات السارة وتنشده
شعر الطفولة وتغني له بعض الاغاني
بصوت هادي جميل حتى ينام فتتركه
الى الصباح

وترحب المدرسة الانجليزية
والامريكية بالآباء . وتربهم الاعمال التي
يقوم بها اولادهم فيها . وتعمل على ايجاد
روح التعاون بينها وبين المنزل .

والمدرس الحازم يستطيع ان
يساعد الآباء في معرفة ان الحياة لا
تقصد طفلا واحداً ، او امرة واحدة
او مدرسة واحدة فقط . بل تقصد
المجتمع الذي ينسب اليه الفرد والذي

يجب ان يقوم الكل برأيه نحوه حتى
تزول الاثرة التي تظهر في بعض الآباء
الذين يفكرون الا في ابناءهم وبناتهم .
فالمدرسة تستطيع بمعاونة المنزل ان
تقوم بجلائل الاعمال نحو الاخلاق .
والانسانية وتحسين المستوى الصحي
والاجتماعي والطمحي والخلفي . ولسنا
في حاجة لتكرار القول بان التعاون بين
المدرسة والمنزل هو الوسيلة الوحيدة
لنجاح التعليم والمنتديات يمكن الجمع بين
الآباء والمدرسين لاسماع روايات او
مناظرات مثلا . يقوم بها الطلبة
المدرسون . وبهذه الطريقة توجد
الرابطة ويلم الشعث ويعمل الجميع
لاسماء الطفل وتربيته تربية حسنة .

ولقد اوحى روح إستالوتزي الى
المدرسين بان يكسبوا تقدير الآباء . فان
هذا التقدير هو العامل الاول لنجاح
الادارة المدرسية . وان كانت المدرسة في
حاجة لمساعدة المنزل . فالمدرسة هي التي
تسلم البضاعة التالفة . يأتي الطفل اليها
يتكلم لغة غير لغتها . ويتخلق بأخلاق
سيئة . وحينئذ تجد عمل المدرسة مضاعفاً
فتبتدي تعلمه لغة جديدة او لغتين ،
وبجانب بث الاخلاق الفاضلة فيه تعمل
على تقويم المعوج منها .

واني اعتقد ان الطفل يتمنى ان
يأخذ والده في احدى يديه واستاذة
في يده الاخرى . حتى يعمل الكل
وحدة ثلاثية محكمة الاتصال تعمل لشيء
واحد هو رقي في المجتمع والوصول الى
الحياة الكاملة

القاهرة محمد عطية البراشي

من نوادر العرب



كبار الفنانين

ان يجعله هوديا

فانديك

فانديك رسام فلمنكي ولد في انفرز سنة ١٥٩٩ ومات سنة ١٦٤١ وقد تلمذ في شبابه لروبنز الرسام المشهور ، فكان يذسخ رسوم استاذة ويبيعها . وقد تأثر هو بطريقة روبنز حتى بعد استقلاله عنه . وقد زار إنجلترا سنة ١٦٢٠ فأنعم عليه بلقب « سير » ورسم عدداً كبيراً من اعيان إنجلترا وفي السنة التالية زار المدن الايطالية الشهيرة بالرسم وبقي بها الى سنة ١٦٢٧ ثم قضى بضع سنوات في الهاي . ورحل منها الى إنجلترا سنة ١٦٣٢ فرسم شارل الاول ملك إنجلترا ٣٦ مرة ومات في إنجلترا بعد ان حاول ان يدخل في رعاية ملك اسبانية ومعظم صورته في المتاحف الانجليزية الآن واهم ما يمتاز به دقته في تصوير الوجوه وقد رسم عدة صور دينية وهي مع البراعة البادية فيها لا تبلغ الاطعام الذي يتسم به تصوير رفاثيل . وله صورة العذراء بعد هروبها بابنها ، وعنوان الصورة : « الراحة بعد الفرار » .

وله صورة جميلة اخرى اسمها « حمل المسيح » ، يمثل فيها المسيح بعد ان نزع عن الصليب وقد صور فيها امه ومريم المجدلية ومما يعاب عليه انه جعل وجه المجدلية هولنديا في حين كان يجب

فرنسوا بوشية

ولد فرنسوا بوشية في باريس سنة ١٧٠٣ ورعى التربية الابتدائية في باريس ثم عمل في حانوت تجليد فكان يرسم للكتب . وكان يميل الى الرسم من صفه وبهواه ، حتى انه ما كاد يجمع من عمله هذا بضعة جنيهات حتى هجر باريس الى ايطاليا حيث درس الرسوم القديمة والحديثة . وعاد باريس سنة ١٧٣٢ فذاع صيته وعرف باتقانه صور النساء وكانت المدام دي بومبادور من الموضوعات المتكررة لتصويره فأنه صورها عدة مرات بهيئات مختلفة . وكانت هذه السيدة عشيقة الملك لويس الخامس عشر وكانت رائعة الجمال ذكية العقل أسبغت رعايتها للادب والفنون ، فكان فوليتير وهلفيتوس وغيرها يحتمون بها من الاضطهاد وكان لها اثر كبير في السياسة وبواسطتها تعين بوشية رساما للملك فانفتح له باب رزق عظيم ونعمة كبيرة فقلب فيها الى ان مات سنة ١٧٨٠

أما اجل صورة فهي رسم تلك السيدة الكريمة حتى لا يكاد يخلو من صورها متحف من اوربا ، يرى في وجهها في معظم رسومه دلائل الذكاء ، او امارات الجمال وقد كان ملك فرنسا

من لطائف المنقول عن المغفلين من الشعراء ان بعضهم دخل مسجد الكوفة يوم الجمعة وقد نعى خبر الخليفة المهدي انه مات وقال للحاضرين رافعاً صوته : مات الخليفة ايها الثقلان . فقالوا : هذا اشعر الناس فأنعى الخليفة الى الانس والجن في نصف بيت ومدت الناس ابصارهم واسماعهم اليه فقال : فكانتني افطرت في رمضان ، فضحك الناس وسار شهرة في الحق . نظر طفيلي الى قوم ذاهبين فلم يشك انهم في دعوة ذاهبون الى وليمة فقام وتبعهم فاذا هم شعراء قد قصدوا السلطان بمدايح لهم فلما انشد كل واحد شعره واخذ جائزته لم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت فقال له انشد شعرك فقال لست بشاعر قيل فمن انت قال من السفاوين الذين قال الله تعالى في حقهم والشعراء يتبعهم الغاؤون فضحك السلطان وامر له بجائزة الشعراء .

يعجب بجهاها حتى اسلم تعاونيه اليها ، فكانت مرجع الامر والنهي في شؤون السياسة الفرنسية طول مدة حكمه . ومن اجل صورته ايضاً « العش » وهي عبارة عن لقاء حبيبين وما العش الا العلة التي تعمل بها المصور لكي يظهر عواطف العشق بين الحبيبين .

وله ايضاً صورة ربة الجمال فينوس وصبي الحب قوبيد حامل الاسهم التي بها يضرب قلوب العاشقين ، وقد نزعته منه كنانته التي يحمل فيها اسهمه ، وهو يحاول استرجاعها .

الحياة السعيدة المثمرة

تابع المنشور على الصفحة ١٧٢

لا تليق لهذه النفس الوثابة الطموحة ،
اذ السعادة هي فيما يشعر من راحة
ضائرتنا وهدوء نفوسنا ، ونجاحنا فيها
نقوم به ، وليست هي في الجلبة والفضيحة
ولوك الاسم في الافواه ، واثارت
الضججات والطنطنات ، والتباهي بشيء
غير موجود . فهذا كله يؤدي الى الفشل
السريع والتقهقر المريع ، ثم الى حرمان
السعادة .

واننا نجد في نفوس كثير من العطاء
في التاريخ امثلة على ذلك : مثل
الاسكندر الكبير والمتنبى وابي العلاء
وشيلي وبيرون . فنفس هؤلاء
الاشخاص لم تكن هادئة ولا مستقرة
حتى بعد ان وصلوا الى الرmq الاخير من
حياتهم . بل كانوا دائماً مضطربين قلقي
البال متناقضي الخواطر والاعمال قد
طوح بهم الغرور وعصف بهم الطموح
والكبرياء الفاسد ، فلم يطمئنوا الى
اعمالهم ولم ينظروا اليها بانها جديرة بهم
وكفوء لهم . بل انهم كانوا ينفون اعمالا
اسمى واوسع مجالا . فقد كان اللورد
بيرون ، ذلك الشاعر العبقرى متمرداً
على العالم غير مستقر . مع انه كان لورداً
في البرلمان الانكليزي فأدى ذلك الى
هجرته عن وطنه . وموته بعيداً عنه
مشرداً عن اهله . والمتنبى الذي غنى
اروع القصائد في الشعر العربي لم يكن
هائئلاً سعيداً مستقر البال لانه نفسه كانت
ترى عمله من نظم الشعر ليس شيئاً
بالنسبة الى ما تصبوا اليه نفسه . واخيراً
قتل هذا العبقرى الخالد الذي هو اعظم

وعلوها . وان من اسوأ عواقب
الاحساس بالضالة وعدم الكفاءة واحتقار
النفس ، الكسل والتردد بين التقدم
والاحجام وترقب الهزيمة والفشل كل
آن . وهذا الوم القتال والخوف من
عدم اتقان العمل والنجاح منه ، هو
بذاته ينجم عنه الفشل وعدم الاتقان
الحقيقين ، وقديماً قيل : الخوف من
الفقر هو الفقر نفسه ، والخوف من
الموت هو الموت بعينه .

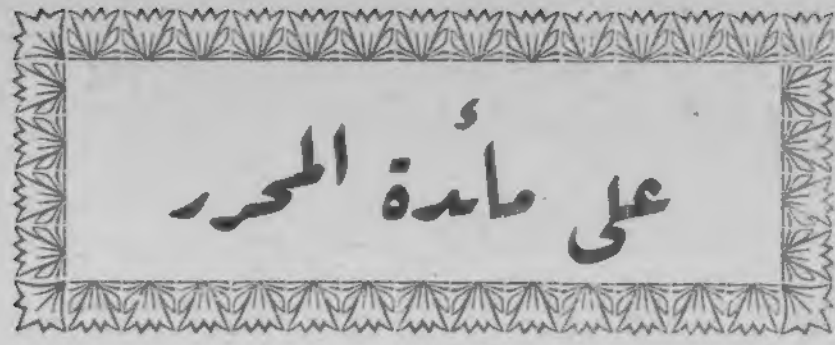
وعندما تقع الكارثة ويشعر المرء
بخذلانه تضطرب نفسه ، وتبيل افكاره
ويضيق أفق الحياة في عينيه ، فيتبع
احدى طريقين : اما قتل النفس وعذاب
الضمير بالركود الى الهم والغم الذي
يؤول غالباً الى الانتحار والجنون . واما
النقمة على المجتمع . ويذهب به الحسد
الى المشاغبة والظعن على الرؤساء واصحاب
الاعمال ، وتدير الدسائس والمكائد لهم ،
ويتعمد اللصوصية والاجرام والخيانة
« واللابالية » وغير ذلك مما يكون
وبالا على المجتمع البشري .

فهما ضؤل العمل ، وقلت قيمته ،
يجب علينا ان ننظر اليه بعين الرضى
والاحترام ، ونعتقد باهميته وانه باعث
على المسرة والسعادة . ولا يذهب بنا
الغرور والطموح فنقيس الاعمال بما لنا
من منازل ومقامات وبان هذه الاعمال

لمازولة العمل والتحسس بلذته . فلا تتمد
الى التوسوس والتبيل ، بل تركن الى
عملها وتقنع به . ولا تحاول التطلع الى
اعمال الاخرين ومزاحمتهم في شؤونهم
ومنافستهم بما يقومون به ، مما شأنه
يورث اجهاد العقل بالتفكير المضنى
والاضطراب النفسي .

فالمرء — مهما كانت منزلته —
يجب ان يشعر بانه عضو عامل في الهيئة
البشرية والمجتمع الانساني . يجب ان
يعتقد ويوقن انه يؤثر بعمله وبما يقوم
به ، وانه يفيد ويضر ، وانه مسؤول عن
اعماله امام الوطن والامة . والشعور
بالمسؤولية وعرفان الواجب هما من اقوى
دعائم النجاح في الاعمال والاخلاص في
تأديتها . الشعور بالمسؤولية هو الذي
يشعر المرء باهميته ومنزلته في الحياة ،
ويحفزه الى ان يتخطى كل عقبة ليصل
الى ما تصبوا اليه نفسه . وهناك يجد
سعادته وامنيته المنشودة . والشعور
بالضالة وحقارة النفس وعدم قدرتها على
الفوز والنجاح ، يؤدي الى اسوأ العواقب
وأوخم النتائج : قيل لسيدنا علي بن ابي
طالب (ر) : بم كنت تنال النصر ؟
فاجاب : « كنت ابرز للخصم وانا اعتقد
اني اخلبه وهو يعتقد اني سأخلبه فكنت
انا ونفسي عليه » هذه حكمة جليلة ترينا
اهمية الشعور والاعتقاد بقدر النفس

الجمال



على مائدة المحرر

تشكر الغد جميع الذين يرسلون لها مقالاتهم القيمة ، فهذه المقالات بمثابة التمرين للغد ، ولكن لا نزال نكرر ان الغد تفتقر الى المقالات العلمية التحليلية وهذا راجع لانصراف كتابنا الى الاجتماعيات والأدب اذ لا يحتاجون في ذلك الى كدح الأفكار والتنقيب في الكتب للتحقق من النظريات التي يكتبونها. فيا رجال الغد وبناء المستقبل ، اعملوا على ايجاد ثقافة علمية بين شبابنا واكتبوا ليستفيد من يقرأ

شاعر النجبة العربية . وهو يفتش عن شيء غير العبقرية والنبوغ .

علينا دائماً اذا اردنا السعادة الحقيقية ان نشعر باهميتنا في الحياة ، وبآتي علينا واجباً يتحتم علينا قضاؤه باخلاص وان لا نحتقر او نستصغر اي عمل من الاعمال لتكون دائماً مجلبة للسعادة والمسرّة ، وان تتمثل بقول احدي شواعر الانكليز . « انني اذا استطعت ان اقف دون اضطراب قلب فحياتي ليست باطلة . واذا استطعت ان اذبح الالم عن ذي حياة او ان اخففه ، او اساعد عصفوراً فاعيده الى عشه فحياتي ليست باطلة وكلها هناء وسعادة » .

السلطان صبحي مهول القطب

أمامي الآن المقالات الكثيرة وقد ضاق نطاق هذا العدد عنها فارجئت بعضها للعدد القادم والبعض الآخر نأسف لعدم نشره ، وهذا لا يعني ان على من لم ينشر مقاله اليوم ان يقطع كل علاقة ، بالغد اننا نأمل ان تكون صدوركم رحبة ، وان تقذروا ما يعانيه محرر المجلة من صعوبات في انتقاء المقالات ، ربما لا تصدقون اننا نقرأ جميع المقالات مرتين او ثلاث مرات على الأقل قبل تقرير نشرها او عدمه . والحالة هذه لا يسعنا إلا ان نعتذر للسادة الذين لم تنشر مقالاتهم منوهين عن بعضها ، امامي قصيدة للسيد فوزي المغيب من القدس ، نأسف لعدم نشرها لأن في الأوزان الشعرية بعض الأغلاط فارجو السيد مغيب ان ينصرف الى النشر الى أن يضبط قواعد الشعر فالشعر صعب طويل سلمه .

و « خطر الفرق » للسيد الياس حنا راجي من حيفا لم ينشر لطوله فقد كان مقالك ايها السيد الكريم مؤلف من ثمان صفحات وانت تقدر انه من الصعب جداً نشر مقال طويل كهذا وقد نبهنا القراء الكرام لذلك مراراً .

« باحث » من حيفا كتب لنا

ما اجل كلمة جمال وما ابهى وقعها على مسامعي انما حيرت الباب ذوي العقول النيرة واعجزت البداع عن التعبير والمجلدات عن الاحتواء . الطبيعة جميلة بمنظرها الخلابة وحقوقها النضرة رئيسها زبرجديه واشجارها الملتفة كلها القباب واغصانها المتدلية الوارفة الظل ووديانها المتناسبة كلها الافاعي تشق وسط الحداثق الغناء التي يميل فيها الغصن ذات اليمين وذات الشمال تبعث في النفس الامل والحياة .

جميلة بسماؤها الزرقاء المزينة بنجومها وكواكبها اللامعة . جمال الشمس عند شروقها وغروبها بعد ان ترسل اشعتها الذهبية وتنير العالم ثم ترمي اشعتها الصفراء وتنشر تبرها اللامع على صفحات الماء وهي تتلاطم والبلابل تشاركها في نواحيها على الاقنات وارحاء الطبيعة ستارها الخالك

معلومات قيمة عن نوبل معطي الجوائز بيد أننا ذكرنا شيئاً قليلاً عنه في عدد سابق ولا أظن ان القراء يحتاجون الى معرفة اكثر من ذلك عن هذا الرجل مع انك ذكرت معلومات كثيرة عنه ولكنها لا تتعلق بالجائزة واهمية الرجل في حياته هي جائزته الحاملة اسمه .

لدينا مقالات أخرى لم ننوه عنها لأنها ستُنشر في العدد القادم . فالى اللقاء ايها القراء الكرام

المحرر

بين القول والعمل

على اديم الثرى ويسيطر ذلك الجبار
المهيّب على عرش الطبيعة الجميل . وكل
شيء في هذه الدنيا بديع وجميل حتى
الحيوانات والطيور والزحافات والازهار
التي تملأ الارض وتكسبها ذلك المنظر
الاخذ بالقلوب والعقول .

والانسان صفات يتحلّى بها فجمال
الصدّاقة من اجل الكلمات، لله ما اعذب
وقعها في النفس وكم من صفات حسنة
تنطوي تحت لوائها . ما اجل الاخلاص
والمحبة والوفاء كل هذه اركان متينة لهذا
الصرح الشامخ الذي نسميه الصدّاقة فهنا
نظهر جمال الصدّاقة وبهاؤها

جمال الشجاعة الادبية سفة حسنة
محبة الى النفس متممة للخلق العالي لا
يتصف بها الا كل مخلوق كريم السجايا
طيب النفس ولا يستمسك بها الا كل ذي
ضمير حي وهي تتوقف على الحق والصدق
والرفق بالحيوانات والطيور لان كثيرين
لا يشعرون معها بل يمتقلون الوحش
ويقصون جناح الطير ويحرمونها الحرية
فهذا خطأ بل الجمال ان نجعلهم يتمتعوا
بالحرية ليخلق الطير في الجو ويسبح
السماك في البحر وبهم الوحش في الغابات
وجمال الاخلاق هي الكمالات التي
يتزبن بها كل امرئ حي وهي الاعتماد
على النفس والاجتهاد والمواظبة والترتيب
والنظافة والطاعة وحسن السيرة والمعشر
ومساعدة البؤساء والفقراء التي تؤهلها بان
تكون كاملين وتتحمّل بها امام عرش الله
سبحانه وتعالى .

الناصره هدى سليم عصفور

من الظواهر التي تسترعي النظر فينا
اننا نلقى الرجل الذكي وتحدث اليه في
شؤوننا العامة ، فنجدّه ، بلطف حيلته ،
يسوق الحديث الى ناحية خاصة من
نواحيها ، ويعطينا آراء طريفة عنها ،
ويبهرنّا باحاطته بمسائلها وإدراك ما ظهر
وما خفى منها ، وفهم مواطن الضعف
فيها ، ويعرض بلباقة ينبغي ما ان يتبع في
اصلاحها ، فنخرج من الحديث ونحن
نحسب انفسنا قد وقعنا على الخير فيها
وظفرنا بالرجل الحق الذي يستطيع القيام
هذا الامر على ما يرام وعر الايام
ونسلم ان الرجل قد افلح في حمل الناس
على ان يعهدوا له بتوليته ، فنطمئن الى
ان الامور قد سارت في مجاريها .

ولكنه يخيب ظننا وظنون من اخذوا
بلباقتّه ، فهو يسير سيرة من سبقوه ،
ويبقى ما ابقوه ويترك ما تركوه ، ولا نحس
له أثراً خاصاً في توجيه العمل الذي ملأ
الدنيا من قبل ضجة له ، تلقاه بعد ذلك
فان الهمّة منصرف الذهن الى عمل غيره
نما ليس في يده من الشؤون ، واذا
أشرت اليه بلطف الى ما كان ينتظر منه
راوغ وحاول اشغالك بحديث غيره ، فاذا
ضيق عليه الخناق ، راح يتامس لنفسه
المعاذير ، ويلقى سبب الركون والتقصير
طوراً على الظروف وقارة على من
يساعده من العمال ، وحيناً على قلة
التشجيع ، واحسبك ايها القاري الكريم

انك لا تجد تفسيراً لهذه الظاهرة الا
احد هذه الامور ان يكون هذا الرجل
قوالاً ، يحسن تنميق الالفاظ ، والتشدد
بطريف الاراء ، فاذا جد المجد وحان
وقت العمل كان عاجزاً عن ان يحقق
بالعمل ما رددع بالقول ، او ان يكون
رجلاً مرئياً خداعاً ، ولا يدلي بآرائه
الطريفة الا كوسيلة للدعاية لنفسه —
يهر بها الاسماع ويكسب بها الانصار
حتى يصل الى المكانة التي يسعى لاجلها
فاذا وصل وجد انه نال بغيته ، فلا يفتنى
بتحقيق ما مني الناس به ولا يعود لما
كان فيه من الاهتمام به ، بل ينصرف
الى غيره من الشؤون التي تتعلق بها
مطامعه ، في الخطوة التالية يلقي شباكاً
ويعد لها العدة الجديدة من خداع ورياء
ومن الخير للعامل الجاد في الاصلاح
ان يقتصد فيما يعتصم من الخطط ، والا
يواجه العمل اذا سنحت له الفرصة بهم
فاترة ، بل يحتال لما يقصد بالعبر والابانة
والرفق ، حتى يرى الناس منه اعمالاً
جديدة صالحة قوية ، لم يهدها بقرع
الطبول ، فان كل زيف سائراً للظهور !

دارد ترجمانه

سئمت كل قديم

عرفته في حياتي

ان كان عندك شيئاً

من الجديد فهات

« الزهاوي »

علم أم احاجى

يظن بعض الناس ان جميع النظريات التالية صحيحة :
ولكن الحقيقة عكس ذلك فكثيراً منها غير صحيح والمطلوب
من القراء الكرام التفريق بين النظريات الصحيحة والمغلوطه
﴿ انظر الاجوبة الصحيحة في العدد القادم ﴾

١ — عندما يترك الشعر طويلاً في المياه ينقلب الى
حشرات .

٢ — تشرب الضفادع بواسطة جلودها .

٣ — يتأني الثؤلؤل من مسك الضفادع .

٤ — يشم النمل أحياناً بواسطة اقدامه .

٥ — الخلد الاوروبي اعمى .

٦ — اشتهرت النسور بخطف الاطفال .

٧ — الجسم تلدع .

٨ — عضه ابو شبت مميتة للانسان .

٩ — الذئاب الامريكية نهاجم الانسان .

١٠ — يتأثر نمو الخضروات في البساتين بضوء القمر .

١١ — يضع الوقوق الامريكي بيضه في اعشاش

فكاهة العدد

اصطاف مرة الكاتب الفكاهي الشهير مارك توين في احد الارياف،
ولم يبق احداً على حراسة منزله سوى انه أملى على كاتبته الاعلان الآتي:
الى حضرات السادة اللصوص المحترمين :

ان هذه الدار خالية تماماً من كل ما يدعونه حلى ومجوهرات .
واحيط حضراتكم علماً بان السلة التي في غرفة الطعام ليست من الفضة ،
بل من المعدن الرخيص وضعتها لتكون سريراً تأوي اليه فطني العزيزة
فاذا لم يكن بد من سرقتها فأرجو منكم ان تضعوا القطعة بكل رفق على
المفعد دون ان تسبوا لها قلقاً من نومها العميق .

وازيد حضراتكم علماً بان في مدخل الدار على الشماعة قبعة ورداء
عتيقين بالين ، تستطيعون سرقتها بكل سرور . ومتى اكتفيتم ،
فتمكموا باغلاق الباب عند خروجكم ، ولكم الشكر والاحترام
مارك توين

وبعد ان فرغت الفتاة من كتابة الاعلان كلفها بان تلصقه على الباب
الخارجي ، ولما اظهرت تعجبها من مخاطبته اللصوص بلهجة الشكر
والاحترام قال لها: هؤلاء ليسوا اللصوص الوحيدين الذين مخاطبهم كذلك

غيره من الطيور .

١٢ — البغال ليس لها خلف .

١٣ — القنفذ يرمي ريشه .

١٤ — الحيات لزجة .

سوفى لوزا

حيفا

الاشتراقات

في فلسطين وشرق الأردن	للطلبة ٢٠٠ ملا
في فلسطين وشرق الأردن	لغير الطلبة ٣٥٠ ملا
في الخارج	للطلبة ٣٥٠ ملا
في الخارج	لغير الطلبة ٥٥٠ ملا

﴿ او ما يعادلها بالعملة الاجنبية ﴾

﴿ الاشتراكات تدفع سلفاً ﴾

صاحب الأمتياز والمحرر المسؤول

داوود نزي

وكلاء الغد في فلسطين

القدس — السيد راغب عسيلة

حيفا — المكتبة المصرية

يافا — المكتبة المصرية

الناصرة ، السيد سمعان نصار وكالة الصحف العربية

نبيه : يطلب وكلاء في البلدات الاخرى من

فلسطين وشرق الاردن فمن يرى في نفسه الكفاءة

فليخبر ادارة هذه المجلة

تباع المجلة في معظم المدارس في فلسطين

مطبعة الغد — بيت لحم